

**Приложение 2 к РПД Детская литература  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Начальное образование.  
Раннее обучение иностранным языкам  
Форма обучения - очная  
Год набора – 2023**

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**1. Общие сведения**

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность	Начальное образование. Раннее обучение иностранным языкам
4.	Дисциплина (модуль)	Детская литература
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2023

**2. Перечень компетенций**

<p>УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач; УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p>
--

**3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования**

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Становление детской литературы и науки и детской литературе	УК-1; УК-5	историю изучаемых понятий	использовать полученные знания в практической деятельности; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития	основными понятиями; способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	работа на ПР

			обучающихся		
Русская детская литература XIX в.	УК-1; УК-5	историю детской литературы указанного периода	отбирать, систематизировать и анализировать информацию; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся	приемами литературоведческого анализа текста; способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	работа на ПР
Русская детская литература XX – XXI вв.	УК-1; УК-5	Историю развития детской литературы XX – XXI вв.	осваивать и сохранять литературное наследие; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся	спецификой профессиональной и социальной коммуникации; способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	работа на ПР бланочное тестирование
Переводная литература для детей и проблемы мировой детской литературы	УК-1; УК-5	связь русской детской литературы с литературой зарубежной	анализировать связь русской и зарубежной литературы; решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся	особенностями анализа перевода произведений зарубежной детской литературы; способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	коллоквиум

### Шкала оценивания в рамках балльно-рейтинговой системы

«отлично» – 91-100 баллов

«хорошо» – 81-90 баллов

«удовлетворительно» – 61-80 баллов

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее

#### 4. Критерии и шкалы оценивания

##### Тест

Процент правильных ответов	До 60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	0	5	10

##### Коллоквиум

Баллы	Характеристики выступления студента
1	- теоретический уровень знаний;
1	- качество ответов на вопросы;
1	- подкрепление материалов фактическими данными (статистические данные или др.);
1	- практическая ценность материала;
1	- способность делать выводы;
1	- способность отстаивать собственную точку зрения;
1	- способность ориентироваться в представленном материале;
1	- способность «слышать» оппонента (оппонентов);
1	- степень участия в общей дискуссии;
1	- грамотность изложения своей позиции
10	<b>Максимальное количество баллов</b>

##### Общие критерии оценки работы студентов на практических (семинарских) занятиях

Баллы	Характеристики выступления студента
40	- активное участие в обсуждении проблем каждого практического занятия (семинара), самостоятельность ответов, свободное владение материалом, полные и аргументированные ответы на вопросы практического занятия (семинара), участие в дискуссиях, твёрдое знание лекционного материала, обязательной и рекомендованной дополнительной литературы, регулярная посещаемость занятий;
30	- недостаточно полное раскрытие некоторых вопросов темы практического занятия (семинара), незначительные ошибки в формулировке категорий и понятий, меньшая активность на практических занятиях (семинарах), неполное знание дополнительной литературы, хорошая посещаемость;
15	- ответы отражают в целом понимание темы, знание содержания основных категорий и понятий, знакомство с лекционным материалом и рекомендованной основной литературой, недостаточная активность на занятиях, оставляющая желать лучшего посещаемость;
0	- пассивность на практических занятиях (семинарах), частая неготовность при ответах на вопросы, плохая посещаемость, отсутствие качеств, указанных выше для получения более высоких оценок

## Общие критерии оценки ответов студентов на экзамене

Баллы	Характеристики выступления студента
40-39 б	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показана совокупность осознанных знаний по дисциплине, доказательно раскрыты основные положения вопросов;</li> <li>- в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений;</li> <li>- знание по предмету демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей, а также на фоне понимания роли предмета в практике управления;</li> <li>- знание исследователей, занимающихся исследованием проблемного поля дисциплины;</li> <li>- отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области;</li> <li>- умение выполнять предусмотренные программой задания;</li> <li>- логически корректное и убедительное изложение ответов на дополнительные вопросы</li> </ul>
38-30 б	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи;</li> <li>- ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком с использованием современной терминологии;</li> <li>- знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса;</li> <li>- умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем программы;</li> <li>- знание исследователей, занимающихся исследованием проблемного поля дисциплины;</li> <li>- умение выполнять предусмотренные программой задания;</li> <li>- в целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.</li> </ul> <p>Могут быть допущены 2-3 неточности или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя</p>

29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дан недостаточно полный и недостаточно развернутый ответ, логика и последовательность изложения имеют нарушения;</li> <li>- допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов;</li> <li>- студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи, умение раскрыть значение обобщенных знаний не показано;</li> <li>- в ответе отсутствуют выводы, речевое оформление требует поправок, коррекции;</li> <li>- затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины;</li> <li>- частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий;</li> <li>- стремление логически определенно и последовательно изложить ответ;</li> <li>- студент не знаком с работами авторов, занимающихся исследованием проблемного поля курса</li> </ul>
9 б и менее	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ответ представляет собой разрозненные знания с существенными ошибками по вопросу;</li> <li>- присутствуют фрагментарность, нелогичность изложения;</li> <li>- студент не осознает связь обсуждаемого вопроса по билету с другими объектами дисциплины;</li> <li>- отсутствуют выводы, конкретизация и доказательность изложения;</li> <li>- дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента;</li> <li>- незнание либо отрывочное представление учебно-программного материала;</li> <li>- неумение выполнять предусмотренные программой задания</li> </ul>

**5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.**

***5.1 Типовое тестовое задание***

1. К эпическим жанрам устного народного творчества относятся:  
А) сказка; Б) басня; В) рассказ; Г) очерк.
2. К «материнской поэзии» относятся: А) нелепицы; Б) загадки; В) пестушки; Г) пословицы.
3. Сказка А.Н.Толстого «Золотой ключик, или Приключения деревянной куклы» основана на произведении: А) Ш.Перро; Б) Г.Андерсена; В) К.Коллоди; Г) В. Гауфа.
4. Автор произведения «Детские годы Багрова-внука» является: А) Н.Г.Гарин-Михайловский; Б) С.Т.Аксаков; В) А.Н.Толстой; Г) Л.Н.Толстой.
5. В трилогии романов-сказок Н.Н.Носова о Незнайке использован прием: А) гиперболы; Б) метафоры; В) литоты; Г) олицетворения.
6. Образ матери и подрастающей дочери характерен для творчества: А) Е.А.Благиной; Б) З.Н.Александровой; В) С.В.Михалкова; Г) Б.В.Заходера.
7. Обилие звукоподражаний и усложненных фраз характерно для произведений: А) Б.С.Житкова; Б) М.М.Пришвина; В) В.В.Бианки; Г) Е.И.Чарушина.
8. Автор сказок «Теремок», «Петушок», «Репка»: А) С.Я.Маршак; Б) К.И.Чуковский; В)

А.Л.Барто; Г) А.Н.Толстой.

9. Концентрическое построение художественного пространства характерно для произведений: А) А.Гайдара; Б) Ю.Олеши; В) А.Толстого; Г) С.Писахова.

10. Сплав кубизма, реализма, импрессионизма характерен для произведения: А) «Военная тайна» А.Гайдара; Б) «Три толстяка» Ю.Олеши; В) «Детство Никиты» А.Толстого; Г) «Не люблю – не слушай» С.Писахова.

## **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

*1а, 2в, 3в, 4б, 5в, 6а, 7а, 8г, 9б, 10б*

### **5.2. Вопросы к экзамену:**

1. Детская литература как учебная дисциплина. Цели и задачи курса. Детская литература и круг детского чтения.
2. Функции детской литературы как искусства слова.
3. Фольклор в детском чтении и в детской литературе. Малые фольклорные жанры.
4. Афористические фольклорные жанры в детском чтении.
5. Детский фольклор.
6. Народная сказка и миф.
7. Эволюция мифологического содержания сказок (сказки о животных, бытовые, волшебные сказки).
8. Детская литература в России в XV-XVII веках.
9. Миф языческий, античный, христианский в детском чтении и в истории детской литературы.
10. Библия и агиографические жанры в детском чтении.
11. Народная сказка. Обработка. Пересказ. Стилизация (А. Афанасьев, В.И. Даль, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.К. Толстой, А.М. Ремизов, А.Н. Толстой).
12. Жанр литературной сказки. Зарождение прозаической литературной сказки.
13. Стихотворная литературная сказка. В.А. Жуковский – сказочник.
14. Протеизм сказок А.С. Пушкина. «Прототипы» и оригинал.
15. Основные тенденции развития детской литературы в конце XVIII - начале XIX века.
16. «Черная курица, или Подземные жители» А. Погорельского. Проблема жанра.
17. В.Ф. Одоевский – педагог и писатель.
18. Художественное пространство сказки. П. Ершова «Конек-Горбунок». Герой. Конфликт. Деталь. Ритмика. Особенности речи.
19. Сказ в «Аленьком цветочке» С. Аксакова.
20. Лирическая поэзия XIX века в детском чтении. Жанры. Образность. Ритмическая организация. Слово как произведение.
21. Поэзия Н.А. Некрасова для детей. Жанры. Сюжет. Герой. Особенности стиха.
22. Д. Мамин-Сибиряк – детский писатель. Сказка. Цикл сказок. Рассказ. Особенности повествовательной манеры.
23. Приключенческие жанры в детской литературе и детском и юношеском чтении. Проблематика. Герои. Стилль.
24. Жанр автобиографической повести в детском чтении. Тип героя. Особенности сюжетосложения. Анализ одного произведения из рекомендованного списка по указанию преподавателя.
25. Святочный и рождественский рассказ.
26. Пасхальный рассказ.
27. Малые жанровые формы для детей и о детях в творчестве писателей конца XIX – начала XX века (А. Чехов, Л. Андреев, А. Куприн).
28. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» и школа «нонсенса» в детской литературе XX века.

29. К.И. Чуковский в истории детской литературы.
30. Комическое и лирическое в прозе и поэзии Саши Черного. Стиль «Дневника фокса Микки».
31. Поэзия серебряного века для детей и в детском чтении. Художественный синтез и внутрилитературный синтез в стиле поэтов.
32. Идеи художественного синтеза начала XX века в «Трех толстяках» Ю. Олеши и «Золотом ключике» А. Толстого.
33. Проблема портретирования при переводе: «Приключения Пиноккио» К. Коллоди и «Золотой ключик» А. Толстого, «Доктор Дулитл» Х. Лофтинга и «Доктор Айболит» К. Чуковского; «Мудрец из страны Оз» Ф. Баума и «Волшебник Изумрудного города». А. Волкова и др.
34. Детская поэзия в XX в.: основные тенденции развития. Сюжет. Ритмика. Особенности образной речи.
35. Ю. Олеша и Дж. Родари: традиция и «свой голос».
36. История развития научно-художественной книги для детей в XX веке.
37. Природоведческая книга в XX в. Жанр. Повествователь. Сюжет.
38. В. Бианки – лирик и энциклопедист.
39. Лирико-философское начало в книгах М. Пришвина и К. Паустовского.
40. Исторические жанры в детском и юношеском чтении: истоки, эволюция, современность.
41. Своеобразие художественного повествования об истории Проблематика. Особенности конфликта. Герой. Сюжет. Композиция.
42. Фантастика: научно-фантастические жанры и фэнтези. Особенности сюжетосложения. Прошлое, настоящее и будущее в научно-фантастических жанрах и фэнтези.
43. Христианский мир в «Хрониках Нарнии» К. Льюиса. Точность перевода в создании внутренней формы произведения. Герои. Стиль. Диалог с прошлым и современностью.
44. Мой любимый детский поэт.
45. Мой любимый писатель-фантаст.
46. Моя любимая книга приключенческого жанра.
47. Идеальная книга для ребенка 10-13 лет.
48. Проблема популяризации мировой классики для детей. Переводы и пересказы.
49. Мировая детская классика в интерпретации русских художников, композиторов, драматургов и кинорежиссеров.
50. Детская периодика и критика в истории детской литературы.